

Sådan vælger du DET BEDSTE AUTOFOKUS- SLR-KAMERA

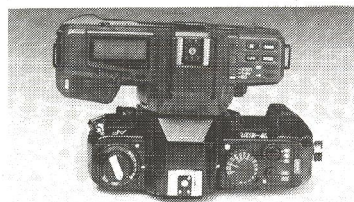


Det er ikke let at vælge mellem de 11 forskellige spejlreflekskameraer med autofokus, der er på markedet i dag. Alle disse kameraer er nemlig vidundere af avanceret, teknisk præcision og opfindsomhed, som giver fotografen utrolig frihed til at koncentrere sig om motivet.

Af Steen Frimodt

er med rette blevet umådeligt populære. De giver især fine resultater på farvepapirbilleder. Og de er så enkle i

Nogle foretrækker sikkert de traditionelle overskuelige indstillingsknapper som på Nikon F-501 (nederst), mens andre følger med moden og trykker på knapperne som f.eks. på Yashica 230-AF.



brug, at man dårligt kan glemme, hvordan de skal betjenes - selv om de skulle have ligget i skuffen nogle måneder. »Sigt på motivet og tryk på knappen« lyder ordren.

Naturligvis må disse kameratyper også have deres begrænsninger. De mest avancerede er ganske vist forsynet med dobbelt-objektiv eller endog en zoom. Men trods dette er det begrænset, hvor specielle motiver de kan klare - og mulighederne kan slet ikke sammenlignes med dét, et spejlreflekskamera kan præstere med rigtige

tele- og vidvinkelobjektiver, med specialudstyr til næroptagelser af insekter og blomster, med kraftige flash, der ikke sigter lige ind i ansigtet på modellen osv. osv.

Med den nye generation af spejlreflekser med autofokus har kamerafabrikkerne fjernet de sidste indvendinger, som den almindelige fotobrunder kunne have mod spejlrefleks. Nu er SLR kameraet nemlig nøjagtigt lige så automatisk som kompaktkameraet: »sigt på motivet og tryk«. Det skal dog medgives, at SLR kameraet stadig er lidt større.

Indtil videre er der fire helt enkle modeller, som kombinerer kompaktkameraets multiautomatik med spejlrefleksens alsidighed: Minolta 5000, Yashica 200-AF, Olympus OM-707 og Nikon F-401. Det er kameraer uden overflødige knapper og funktioner, der kræver, at fotografen har tekniske kundskaber. Ethvert af de fire kameraer vil være en glimrende investering, hvis fotograferingen ikke samtidig er en hobby.

Når fotografen er klogest

Den rutinerede fotograf har opdaget,

at ikke alle motiver klares af selv en nok så avanceret automatik - eller måske er det lysten til at eksperimentere, til at bryde reglerne og sætte sit helt personlige præg på billederne, der stiller krav om manuelle muligheder.

Mange avancerede amatørfotografer drømmer måske om de egentlige professionelle kameraer, men alene prisen vil være ganske afskrækkende - pengene vil også oftest være bedre anvendt på ekstra objektiver eller film. Alle kameraerne i mellemgruppen kan nemlig klare stort set alle tænkelige motiver, og de kan ikke slides op ved almindelig brug. Samtidigt kan de arbejde lige så automatisk som begynderkameraerne - hvis fotografen ønsker det.

De fem modeller i denne gruppe - Minolta 7000, Nikon F-501, Pentax SFX, Canon EOS 650 og Yashica 230-AF - er temmeligt forskellige. Det endelige valg kan afhænge af, om kameraet skal indgå i et eksisterende system, om man hader eller elsker trykknapper, om der er behov for specialtilbehør, om man ofte skal tage motiver i bevægelse, om man stiller særlige krav til lysmålersystemet osv. I skemaet er opført nogle af de vigtigste ting at tage med i overvejelserne. Men det endelige valg kan først træffes, efter at man har LCD-panelerne kan levere alle tænkelige informationer. Heldigvis vises kun nogle få ad gangen.



Spejlreflekskameraerne med autofokus kan deles i tre hovedgrupper.

Der er de kameraer, som mest af alt minder om de små, fuldautomatiske lommekameraer, men har spejlreflekskameraets fordele i form af et 100% korrekt søgerbillede og muligheden for at udskifte objektivet. Til denne gruppe hører Minolta 5000, Yashica 200-AF, Olympus OM-707 og Nikon F-401.

I den anden ende af spektret finder vi autofokus-SLR kameraerne med professionelle muligheder for manuel styring som supplement til al automatikken. Og med en robusthed og slidstyrke, som ingen amatør nogen sinde ville nænne at udnytte. Denne eksklusiv gruppe består først og fremmest af Minolta 9000. Men med lidt god vilje kan Canon EOS 620 også regnes med. Og flere kameramodeller er utvivlsomt på vej.

Midtergruppen har stort set de samme muligheder som prof kameraerne, bortset fra at de altså ikke er tænkt anvendt »som en hammer«. Denne gruppe består af Minolta 7000, Nikon F-501, Pentax SFX, Canon EOS 650 og Yashica 230AF.

Når kameraet er »klogest«

De fuldautomatiske kompaktkameraer Skift mellem AF og manuel fokus sker med en lille knap. Kun hos Canon sidder knappen på objektivet.



haft kameraet i hånden med dét objektív, som man vil arbejde oftest med.

Kameraet som slave

De såkaldt professionelle kameraer udmærker sig ved hurtig motordrift, adgang til alt tænkeligt specialtilbehør, en udformning af knapper og greb, så alle funktioner kan kobles til lynhurtigt og præcist, og så naturligvis et krav til mekanik og elektronik om, at de skal kunne tåle mishandlingen i det daglige, når det går alt for stærkt.

Minolta 9000 er indtil mindste detalje bygget efter denne opskrift. Nykomlingen Canon EOS 620 sniger sig ind i det eksklusive selskab - endnu lader den en del tilbage at ønske med hensyn til objektívprogram og specialtilbehør. Men det skal nok komme. Den nye Canon-objektívbjonnet antyder nemlig interessante, lysstærke objektiver. Allerede nu findes en 50 mm blænde 1,0! Canons AF-system er i øjeblikket det hurtigste. Og flerfelts lysmålingen giver en meget høj procentdel veleksporerede optagelser, når der ikke er tid til at kæle for målingen. Den specielle »bracketing«-funktion kan indkodes for automatisk at give to ekstra, alternative eksponeringer - f.eks. én normal og de to med henholdsvis én blændes over- og én blændes undereksponering.

Autofokus bliver bedre og bedre

En del fotografer har rynket lidt på næsen overfor det nye autofocus-fænomen - vel sagtens fordi de har glemt den tilsvarende, men for længst overståede, skepsis overfor automatisk springblænde, lysmåling gennem objektivet, zoom objektiver, eksponeringsautomatik og deslige »nymodens« påfund. Men mange bliver nok nødt til at erkende, at den elektroniske fokusering i mange tilfælde vil være både hurtigere og mere præcis end den »gameldags« manuelle med snitbillede, mikroraster og matskive. Har man synsfejl, vil der slet ikke være noget at diskutere.

Det skal selvfølgelig indrømmes, at autofocus ikke virker i *alle* situationer, og at automatikken ikke kan følge med, hvis motivet flytter sig *meget* hurtigt. Men klarer du det bedre uden autofocus?

Med et AF-kamera opdager man også, hvor praktisk det er at arbejde med et zoom-objektiv. Man kan virkelig koncentrere sig om kompositionen, når man ikke hele tiden skal flytte hånden for at justere fokuseringen. Fabrikkerne har samtidigt kunnet skyde en lille genvej, fordi det ikke længere gør noget, hvis der optræder fokusskift under zoomningen - den vil AF-mekanismen nemlig korrigere for. Derfor har man kunnet gøre zoom-objektiverne endnu mere kompakte uden tab af billedkvalitet.



Minolta var den første, som fik succes med et autofocus SLR-kamera, og fabrikken har stadig et forspring i form af det største antal kamera-huse, objektiver og andet tilbehør.



Yashicas to autofocus kameraer har fået rosende omtale overalt i fotopressen. Konstruktionen bygger efter sigende på Minolta patenter.



Olympus har med sin OM707'er lavet et kamera, der ligger tættest muligt på de fuldautomatiske lommekameraer. Sigt på motivet og skyd!

Canon kom sidst, men har til gengæld lavet et par helt nykonstruerede autofocus kameraer. EOS 650 er tildelt prisen »European Camera of the Year 1988«.



Pentax SFX udmærker sig ved et karakteristisk, håndrigtigt design, ved en hurtig og præcis autofocus funktion, og ved en fast indbygget elektronflash.



Nikons autofocus kameraer henvender sig primært til amatør-fotograferne. Men en mere professionel model er på vej...



| Kameramodel | Fokusering | | | | Eksponering | | | | |
|----------------|---|-----------------------------|--|--|--|---|---|---|---|
| | AF-funktion | Fokus u. knap | AF-følsomhed EV (ISO 100) | »Gamle« objektiver på AF-hus | Lysmålemetode | Eksponering | Korrektion | Informationer | Lukkertider (X-tid) sek. |
| Minolta 5000 | One-shot | Nej | 2-19 | Nej | Centervægt | Programautomatik afh. af objektivbrændvidde. Manuel indstilling | Modlysknap | Nødvendige inf. i søger og panel | 1/2000-4 (1/100) |
| Yashica 200-AF | One-shot, servo og »trap« | Ja | 2-20 | AF med 1.6x konverter. AF-obj. kan ikke bruges på ældre huse | Centervægt | Multiprogram-automatik Manuel indstilling | Eksponeringslås | Nødvendige inf. på LCD-panel. Få inf. i søger | 1/2000-8 (1/90) |
| Olympus OM-707 | One-shot, servo – kan kun eksp. når fokus er OK | Nej. Motoriseret man. fokus | 4-18 Indb. IR-sender | Kan anvendes uden AF. AF-obj. kan ikke bruges på ældre huse | Centervægt | Programautomatik afh. af objektivbrændvidde. Forskydning af blænde/lukkerkombination | Eksponeringslås | Nødvendige inf. i søger og panel | 1/2000-4 (1/100 - med F280 flash op til 1/2000) |
| Nikon F-401 | One-shot. Kan kun eksp. når fokus er OK | Nej | 2-18 | Ikke AF-obj. kan anvendes uden lysmåling og automatik. AF-obj. kan bruges på ældre huse | Tre-felt måling – centervægt ved manuel og brug af eksponeringslås | Multiautomatik og manuel indstilling | Eksponeringslås | Få inf. i søger. Drejeknapper på hus viser programvalg m.v. | 1/2000-1 (1/100) |
| Minolta 7000 | One-shot, servo – kan kun eksp. når fokus er OK | Nej | 3-19 | Nej | Centervægt | Multiautomatik og manuel indstilling | Eksponeringslås. +/- 4 EV knap | Alle inf. på LCD-panel og i søger | 1/2000-30 (1/100) |
| Nikon F-501 | One-shot servo | Nej | 3-19 | AF med 1.6x konverter. Ikke AF-obj. kan anvendes direkte. AF-obj. kan bruges på ældre huse | Centervægt | Multiautomatik og manuel indstilling | Eksponeringslås. +/- 2 EV knap | Alle inf. (+ blænde) i søger. Drejeknap på hus viser programvalg og lukkertider | 1/2000-1 (1/125) |
| Pentax SF-X | One-shot, servo | Ja | 2-18 Indb. IR sender giver AF i mørke | AF med 1.7x konverter. Ikke-AF-obj. (K-bajonet) kan anvendes direkte. AF-obj. kan anv. på gl. huse | Centervægt | Multiprogram-automatik og manuel indstilling | Eksponeringslås. +/- 4 EV knap | Alle inf. på LCD-panel. Nødv. inf. i søger (+ blænde) | 1/2000-30 (1/100) |
| Canon EOS 650 | One-shot, servo | Nej | 1-18 | Nej | Spot (6,5%) Flerfeltmåling | Multiprogram-automatik og manuel indstilling. Skarphedsdybde-program | Eksponeringslås. +/- 5 EV knap | Alle inf. på LCD-panel. Alle nødv. inf. i søger | 1/2000-30 (1/125) |
| Yashica 230-AF | One-shot, servo og »trap« | Ja | 3-20 | AF med 1.6x konverter. AF-obj. kan ikke bruges på ældre huse | Spot, centervægt og automat. korrektion ved modlys | Multiprogram-automatik og manuel indstilling | Eksponeringslås. med »spot« +/- 4 EV knap | Alle inf. på LCD-panel. Alle nødv. inf. i søger | 1/2000-16 (1/90) |
| Minolta 9000 | One-shot, servo | Nej | 1-20 | Nej | Spot (2,7%) Centervægt | Multiprogram-automatik og manuel indstilling Spot-måle-programmer. »Bracketing« | Eksponeringslås. +/- 4 EV knap | Alle inf. på LCD-panel og knapper. Alle nødv. inf. i søger | 1/4000-30 (1/250) |
| Canon EOS 620 | One-shot, servo | Nej | 1-18 | Nej | Spot (6,5%) Flerfeltmåling | Multiprogram-automatik og manuel indstilling »Bracketing« | Eksponeringslås. +/- 5 EV knap | Alle inf. på LCD-panel. Alle nødv. inf. i søger | 1/4000-30 (1/250) |

DET BEDSTE AUTOFOKUS-SLR-KAMERA

| ISO-indstilling | Indbygget flash | Filmfremtræk | Strømforsyning | Vægt (kammerhus) | Ca. pris (Januar 88) Kammerhus + 35/70 mm zoom + 50 mm/1.8 | Bemærkninger |
|-----------------|--------------------------------------|--|---|------------------|---|--|
| DX eller manuel | Nej | Motoriseret med 1,5 b/s Automatisk tilbagesp. | 4 stk. AAA | 550 gram | 2800,- +2590,- +1200,- | Enkel betjening for begynderen. Adgang til omfattende tilbehørs- og objektivprogram. Fordelagtig pris. Forholdsvis kompakt |
| Kun DX | Nej | Motoriseret med 1,7 b/s. Automatisk tilbagesp. | 4 stk. AAA el. 1 stk. 6 V lithium | 535 gram | 3495,- +1690,- +795,- | Enkel betjening for begynderen. Objektiver og tilbehør forholdsvis billigt. Kompakt og let |
| Kun DX | Ja - i håndgreb | Motoriseret med 1,5 b/s. Automatisk tilbagesp. | 4 stk. AAA | 595 gram | 3560,- +2115,- +995,- | Enkel betjening for begynderen. Den indbyggede flash øger anvendeligheden. Kan arbejde med (uden AF) ældre Olympus-objektiver |
| Kun DX | Ja - i søgerpris- me | Motoriseret med 1,7 b/s (2,5 b/s med manuel fokus). Automatisk tilbagesp. | 4 stk. AA | 645 gram | 3570,- +2095,- +1015,- 4095,- med databagstykke | Enkel betjening for begynderen. Den indbyggede flash øger anvendeligheden. Den særlige flerfeltmåling giver ekstra sikkerhed under vanskelige lysforhold |
| DX eller manuel | Nej | Motoriseret med 2 b/s. Automatisk tilbagesp. | 4 stk. AA eller AAA | 555 gram | 3800,- +2590,- +1200,- | Kameraet, som startede AF-bølgen hos SLR-kameraerne er »stilt going strong«. Kompakt og yderst alsidig med adgang til omfattende tilbehørsprogram |
| DX eller manuel | Nej | Motoriseret med 1,7 b/s (2,5 b/s med manuel fokus) Manuel tilbagesp. | 4 stk. AAA eller AA | 630 gram | 4200,- +2095,- +1015,- | Kan levere AF med ældre Nikon-objektiver (med konverter). Nogle vil sikkert påskønne den traditionelle udformning af betjeningsknapperne. Enkel betjening, men klarer næsten alle fotografiske opgaver |
| DX eller manuel | Ja - i søgerpris- me | Motoriseret med 1,8 b/s. Automatisk tilbagesp. | 1 stk. 6 V lithium eller 4 stk. AA i særligt håndgreb | 665 gram | 4350,- +1645,- +1500,- | AF-funktionen er blandt de hurtigste. Den indbyggede flash med IR-sender giver AF i totalt mørke. Alle knapper er udført så store, at man ikke skal bruge fingernegl for at komme til dem. Arbejder med ikke-AF objektiver med K og KA bajonet - AF via konverter. Dioptri-korrektion af søgerokular |
| DX eller manuel | Nej | Motoriseret med 3 b/s. Automatisk tilbagesp. | 1 stk. 6 V lithium | 660 gram | 4500,- +2915,- +1495,- | Hurtig og sikker AF-funktion med AF-motoren i objektivet. Særlig velfungerende eksponeringssystemer med bl.a. flerfelts- og spotmåling. Trods alsidigheden er betjeningen yderst simpel. Objektiv- og tilbehørsprogrammet er endnu noget begrænset |
| DX eller manuel | Ja - i søgerpris- me. Kan aftages | Motoriseret med 1,8 b/s. Automa- tisk tilbagesp. | 1 stk. 6 V lithium | 530 gram | 4595,-* +1690,- +795,- * incl. flash | Betjening og funktion kan minde om Minolta 7000, men Yashicaen er en anelse mere kompakt, har mini-flash i tilbehørsskoen, servo- og trap AF og spotmåling. Billigt, men endnu begrænset objektiv- og tilbehørsprogram. Via adapter kan ikke-AF objektiver fra Yashica/Contax anvendes |
| DX eller manuel | Nej | Manuel fremtræk og tilbagespoling. Med påsat motor fremtræk med op til 5 b/s og motoriseret tilbagesp. | 2 stk. AA eller Ni/Cd | 645 gram | 5500,- +2590,- +1195,- | Yderst robust konstruktion til hårdt professionelt brug. Alle knapper er veldimensionerede og betjeningen er virkelig overskuelig trods de mange finesser. Fremhæves kan især spotprogrammerne, den hurtige lukker med X-tid på 1/250 sek. og muligheden for at tilslutte en »rigtig« motor. Suverænt tilbehørs- og objektivprogram til rådighed |
| DX eller manuel | Nej | Motoriseret med 3 b/s. Automatisk tilbagesp. | 1 stk. 6 V lithium | 700 gram | 6500,- +2915,- +1495,- | Fremtræder som EOS 650, men har ikke dybdeskarphedsprogram. Til gengæld hurtigere lukker med 1/4000 sek. og X-tid på 1/250 sek., multieksposering, programsift, hurtigere tilbagespoling samt »bracketing« funktion. Trods alsidigheden er EOS 620 særdeles ukompliceret at arbejde med. Tilbehørs- og objektivprogrammet er endnu noget begrænset |

*Kommentarer
til skemaet
på næste side*

Stikord til skemaet

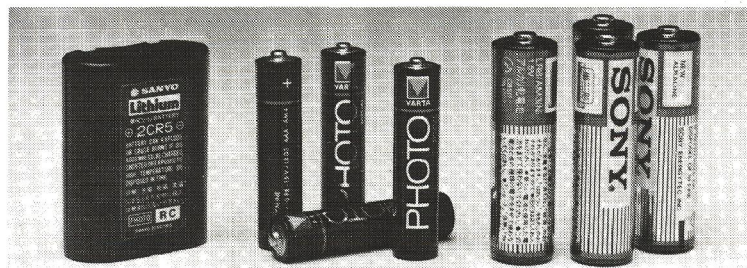
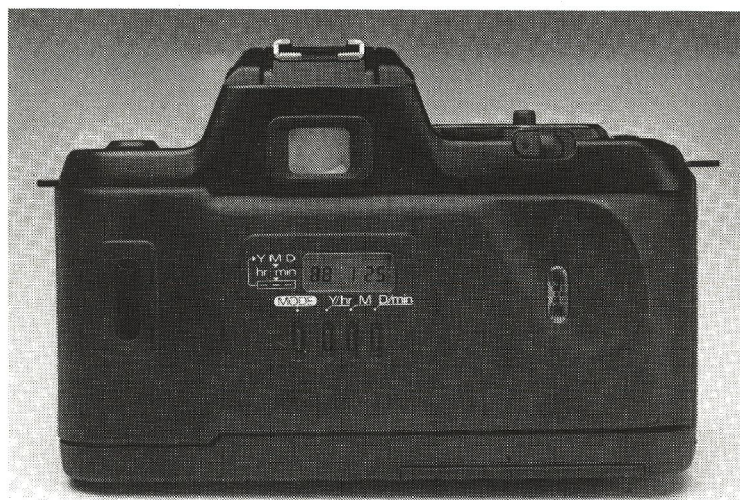


Nogle modeller (Nikon, Pentax og Olympus) har bevaret fatningen og den mekaniske overføring af blændebevægelser. Andre (Canon, Minolta og Yashica) har benyttet anledningen til et skift. Canon har således valgt en fuldstændig elektronisk overførsel.

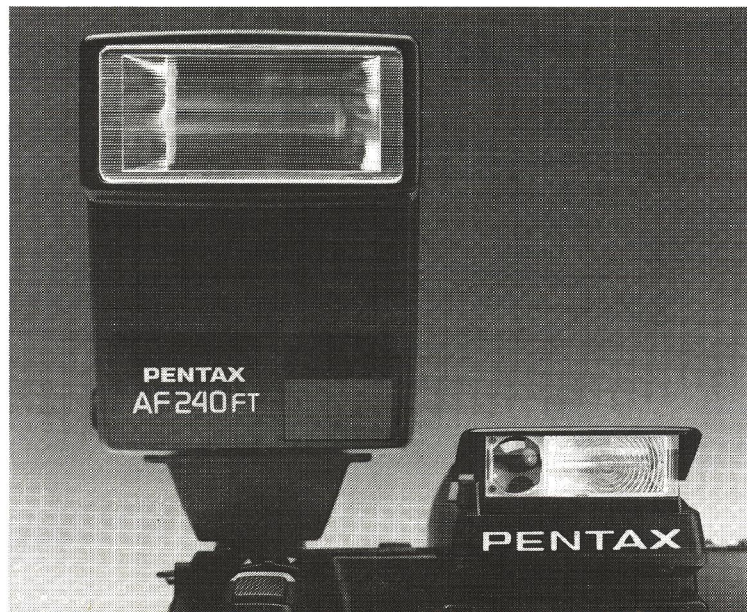
DET BEDSTE AUTOFOKUS SLR-KAMERA

Nikon 401 kan leveres med et databagstykke for en forholdsvis beskedne merpris. Andre har det som ekstratilbehør - i nogle tilfælde (Minolta) kan der være tale om yderst avancerede kontrolcentre.

Batterivalget er desværre ikke altid et valg - adskillige kameraer kan kun benyttes i forbindelse med en enkelt batteritype.



Den kompakte indbyggede flash er altid ved hånden, og den kan i alle tilfælde suppleres af en større flash, som via IR-lys hjælper med AF-indstillingen i mørke. Pentax og Olympus har også en IR sender indbygget i selve kameraet.



* **AF-funktionen** har flere udformninger. Almindeligst er »One-shot«, hvor man først kan eksponere, når fokus er OK - givetvis en fordel for uerfarne fotografer. I alle tilfælde kan fokus-værdien låses via udløserknappen. Med »Servo« følges motiver, som bevæger sig. Også her tillader nogle modeller kun eksponering, når fokus er OK, mens andre tillader eksponering inden - hellere et ikke helt perfekt fokuseret billede end intet billede. Måske er afvigelsen ikke større, end den ligger indenfor objektivets skarphedsdybde. Yashica tilbyder »Trap« fokus, hvor kameraet først eksponerer i det øjeblik, der kommer noget ind i en forudindstillet afstand - f.eks. en fugl ved indflyvningshullet til redekassen.

lignerne også ganske udmærket (lysmåleren ser bort fra ekstreme lyskilder i billedfeltet, som f.eks. lamper og solen). Mange fotografer vil også have brug for at kunne gribe ind i automatikkens valg af indstilling. Kun få af kameraerne er praktiske at arbejde med ved manuelle indstillinger af både blænde og lukkertid.

* **LCD-panelerne** er et orgie i information. Men heldigvis vises som regel kun det, man netop har brug for. Søger informationerne er oftest lidt mere sparsomme.

* **Omfanget af lukkertider** er i alle tilfælde rigeligt stort. Men bruger man hurtig film og ynder at bruge flash til opblødning af skygger i solskin, vil den korte X-tid på 1/250 sek, som følger med de hurtigste lukkere være en stor fordel. Den korte X-tid nedsætter også risiko for spøgelsesbilleder ved blandingslys. Olympus synkroniserer helt til 1/2000 sekund med F280 flashen, men rækkevidden er da noget begrænset.

* **ISO-indstilling:** DX-aftastningen letter besværet ved filmskift. Visse fotografer lader dog selv deres film i filmpatrøner uden kodning, eller foretrækker at eksponere filmen med en anden ISO-værdi end den anbefalede. I disse tilfælde bør aftastningen kunne slås fra.

* **Det er blevet populært** at bygge ultra-kompakte flash ind i selve kamerahuset. De kan være virkelig praktiske, fordi de altid er ved hånden. Naturligvis er rækkevidden begrænset, ligesom de dræner kameraets batterier. Men fordelene opvejer sikkert ulemperne.

* **Fokus uden knap:** I visse situationer kan det være nødvendigt at slå AF fra. Det gøres på en - ikke altid lige let tilgængelig - knap. I nogle få tilfælde kan man dreje direkte på fokusringen, selv om der ikke er stillet om til manuel.

* **AF-følsomhed:** Alle modeller fokuserer ved så svagt lys, at det næsten er umuligt at stille skarpt på matskiven - men der er små forskelle.

* **»Gamle« objektiver:** Nogle fabrikanter har været tro mod gamle kunder, således at ældre ikke-AF objektiver kan anvendes på AF-huset med en del af eksponeringsprogrammet. Evt. kan man også opnå autofokus med lysstærke objektiver (som regel mindst blænde 2,8) via en konverter, som samtidigt forlænger brændvidden med ca. 1,6 X. Måske kan AF-objektivet omvendt også anvendes på ældre huse.

* **Filmfremtræk:** Kun Minolta 9000 er forsynet med manuel fremtræksarm og tilbagespolings-håndsving (også Nikon 501 har manuel tilbagespoling). Det sparer strøm og i situationer, hvor man skal arbejde så ubemærket som muligt, er det ikke sjovt pludselig at stå med et kamera, som spoler filmen tilbage med en alt andet end lydløs motor. I kulde vil den manuelle filmtransport også have sine fortrin.

* **Lysmålingsmetode:** Valg af eksponeringsmetode afhænger i høj grad af motivet, men generelt tilbyder kameraerne programautomatik, hvor lukkertiderne afpasses efter objektivets brændvidde. Med spotmåling kan den erfarne fotograf klare de umulige situationer - i praksis fungerer flerfeltmå-

* **Strømforsyningen** er et vigtigt punkt i moderne kameraer. Det bliver stadig mere populært at anvende lithium batterier. Et af deres fortrin er, at de kan oplade en flash meget hurtigt. Desværre er de forholdsvis dyre, og det kan være svært at få fat på dem på mindre steder ude i den store verden. De små AAA batterier kræver ikke så megen plads som AA-udgaven, men deres kapacitet er noget mindre og de bliver også hurtigt trætte, når de får det koldt.